

FILM A ŠKOLA

PRO STUDENTY ZDARMA!

Smyslem projektu je seznámení studentů s významnými filmy české i světové kinematografie. Projekt spoluvytváří Asociace českých filmových klubů, Filmový klub a Kino Panasonic. Filmový klub děkuje Městu Karlovy Vary za poskytnutou dotaci.

KINO PANASONIC, KARLOVY VARY od 16.30 hodin

23. 9. 2009 (středa)

Případ pro začínajícího kata **ČR 1969**

Případ pro začínajícího kata je originální směs absurdity, černého humoru, symbolů, satiry, ironie a grotesknosti. Lemuel Gulliver se dostane do tajemného kraje Balnibarbi, jehož hlavní město Laputa se odedávna vznáší ve vzduchu, aniž by to Balnibarbané věděli. Gulliver se do Laputy dostane dlouhým komínem a vrací se do Balnibarbi zvěstovat všem pravdu. Jeho odhalení však bere lidem ideály. Nechtějí pravdu poznat; nesou pomyšlení, že žijí v trapném klamu, v ubohé lži, v poddanství falešného mýtu, v žalostné nevědomosti a temnotě, v nešťastné a zapomenuté končině světa. Poslední Gulliverova slova ve filmu jsou „Řekl jsem: Poslouchej, Vyskoči, jdou ty hodiny nazpět, anebo se mi to jen zdá? Ale on namítne, co stále máte, copak vám nestačí, že je slyšíte tikat?“ Tento poslední film vynikajícího, předčasně zesnulého filmaře narazil po svém uvedení na nepochopení normalizátorů a skončil v trezoru. (režie: Pavel Juráček, 102 minut)

7. 10. 2009 (středa)

Něco z Alenky **ČR 1988**

Švankmajerův film Něco z Alenky je poctou nezměrně Carrollově představivosti, ale současně i zámkou k rozvinutí o nic menší představivosti vlastní. Je autorovou vzpomínkou na dětství, a zároveň pokusem evokovat prožitek dětství i v divácích. Infantilní vnímání světa totiž surrealisté vždy stavěli na roveň básnické intuici či myšlení příslušníků domorodých kultur. Všechny tyto formy lidské mentality jsou vzdáleny otěží logického a pojmového chápání reality, v němž není místo pro obraznost, která je tolik potřebným prostředkem proti okorání lidského ducha. Jestliže postavě Alenky vyhradil režisér pro její hry prostor dětského pokoje, prostorem, který ve filmu vyhradil své představivosti, je sen. (režie: Jan Švankmajer, 84 minut)

21. 10. 2009 (středa)

Kočár do Vídně **ČR 1966**

Podle námětu Jana Procházky natočil v roce 1966 režisér Karel Kachyňa komorní příběh z posledních dnů druhé světové války. Ústřední hrdinkou je zoufalá venkovská žena, které Němci pověsili muže a nyní jí osud přivádí do cesty mladého vojáčka, na němž může vykonat svou pomstu... Kočár do Vídně patřil k nejdiskutovanějším filmům své doby. Jedněmi byl zatracován jako protiněmecký, jinými jako protičeský, ba dokonce jako protipartyzánský. Je to však především film proti válce, proti zabíjení. „Válka zabíjí hlavně nevinné. Koho jiného? Copak do války šli někdy i jiní, než ti, kterým se vůbec nechtělo jít do války? Ale jakmile už zabíjení nastane, má své vlastní zákony. Redukují se ve snahu přežít: buďto zabijí, nebo budu zabit.“ říká o svém filmu scenárista Jan Procházka. (režie: Karel Kachyňa, 78 minut)

4. 11. 2009 (středa)

Kupec Benátský **USA 2004**

Ačkoliv Kupec benátský patří mezi nejčtenější Shakespearovy hry, jeho filmové adaptace jsou nepočtené a vznikaly zejména v němě éře. Britský scenárista a režisér Michael Radford se pokusil ve svém přepisu překonat dilema, jež je v námětu hry „zakleté“. Navzdory názvu je vlastně hlavní postavou zvláštní komedie, napsané mezi lety 1594–1598, benátský žid Šajlok (Al Pacino),

požadující od váženého kupce Antonia (Jeremy Irons) splnění podivné smlouvy: za pozdní splátku chce libru kupcova masa. Zdánlivě vystupuje do popředí zjevný středověký antisemitismus. Shakespeare však obdařil postavu žida, traktovanou v té době jen v poloze karikatury, nečekanou hloubkou a zvláštní rozpolceností. Právě toho Radford využil. Snímek je uveden titulky o postavení židů v Benátkách a dává značný prostor Alu Pacinovi, aby předvedl Šajloka mnohem více v tragické než v komické poloze. (režie: Michael Radford, 126 minut)

18. 11. 2009 (středa)

Pat Garret a Billy the Kid **USA 1973**

Tahle země stárne a já chci zestárnout s ní, říká Pat Garrett (James Coburn) bývalému kumpánovi a záhy nato soupeři z protější strany zákona Billymu Kidovi (Kris Kristofferson). Zdůvodňuje tak rozhodnutí, jež mu dopomohlo k šerifské hvězdě a zároveň ho přinutilo k nenáviděné misi – dopadnout Kida a předat jej spravedlnosti. Další z Peckinpahových snímků, drasticky prostříhaných studiem bez režisérových možností zasáhnout, se vrací k modelu dvou přátel, kteří jsou z vlastní či cizí vůle donuceni namířit kolty proti sobě. Stejně jako v Divoké bandě však i v dalším z melancholických westernů krvavého Sama přátelství trvá až do smrti jednoho z jeho aktérů. Násilné přerušení života je věc naprosto bezvýznamná, peckinpahovští hrdinové smrt se stejnou lehkostí rozsévají i přijímají... Vedlejší roli ztvárnil Bob Dylan, jinak autor nepřeslechnutelného hudebního doprovodu filmu. (režie: Sam Peckinpah, 122 minut)

2. 12. 2009 (středa)

Nesnesitelná lehkost bytí **USA 1988**

Nesnesitelná lehkost bytí je milostný příběh, začínající během Pražského jara, omračující liberalizace komunismu, která byla rozdracena ruskou invazí v srpnu 1968. Tomáš, slibný mladý neurochirurg, je svobodný mládenec a chronický sukničkář, který v milostných záležitostech vyznává takovou filozofii, že z jeho života musí být vyloučena veškerá láska. Se svými dlouhodobými milenkami se setkává pouze občas a nikdy nestráví celou noc se ženou. Proti všem svým milostným zásadám se Tomáš ožení s Terezou, ale pokračuje v předchozím milostném vztahu se Sabinou, neovlivněn závazkem lásky... Natočeno podle slavného románu Milana Kundery z roku 1984. (režie: Philip Kaufman, 171 minut)

16. 12. 2009 (středa)

Psycho **USA 1960**

Mladá žena zpronevěří svému zaměstnavateli velkou sumu peněz a prchá za svým milencem vstříc novému životu. Na útku se zastaví v jednom osamělém motelu, který vlastní Norman (Anthony Perkins). Norman je hezký a velmi způsobně vystupující mladík s minimem zkušeností se ženami. Jeho stará matka, na kterou je velmi citově fixován a se kterou bydlí v sousední vile, je totiž nesmírně žárlivá na jakoukoli dámskou návštěvu a drží Normana hodně zkrátka. Chce jej totiž uchránit před zkažeností světa a hlavně zkažeností mladých nafintěných slečinek z města. Díky přílišné péči je však Norman zakomplexovaný, plný rozporů, s nízkým sebevědomím. Dnes už legendární Hitchcockův snímek patří zcela právem mezi klenoty světové kinematografie. (režie: Alfred Hitchcock, 109 minut)

FILM A ŠKOLA

PRO STUDENTY ZDARMA!

Smyslem projektu je seznámení studentů s významnými filmy české i světové kinematografie. Projekt spoluvytváří Asociace českých filmových klubů, Filmový klub a Kino Panasonic. Filmový klub děkuje Městu Karlovy Vary za poskytnutou dotaci.

KINO PANASONIC, KARLOVY VARY od 16.30 hodin

6. 1. 2010 (středa)

O myších a lidech **USA 1992**

Skvělá filmová adaptace stejnojmenné knihy J. Steinbecka z roku 1937. Příběh dvou sezónních dělníků, bývalého kovboje George a jeho chráněnce, retardovaného obra Lennieho, kteří v době hospodářské krize putují po Kalifornii za prací. Uprostřed okolní bídy a osamělosti je drží nad vodou jejich přátelství a sen o koupi malé farmy, který je však navždy zničen nevyhnutelnou tragédií. Tvůrci respektovali známou předlohu a věnovali mimořádnou pozornost pečlivé evokaci atmosféry a realití Ameriky 30.let a zachycení způsobu života obyvatel farmy i sezónních dělníků. Film zaujme silným metaforickým příběhem, citlivou režii, krásnou kamerou a zejména strhujícím hereckým výkonem Johna Malkoviche roli Lennieho. (režie: Gary Sinise, 111 minut)

20. 1. 2010 (středa)

Rozmarné léto **ČR 1967**

Uprostřed jednoho nepovedeného léta, v jednom poklidném městě, sejde se na plovárně mistra Důry společnost trojice cti-hodných pánů, aby nad sklenicí s utopenicí vedla hlubokomyšlné hovory o všem možném. Harmonický den krom občasných rozeprá a rozmarů počasí naruší i vůz s kouzelníkem Arnoškem a jeho krásnou asistentkou Annou. A poklidné město náhle není tak poklidné a ctihodní pánové ztrácejí před tváří andělské Anny svou ctihodnost. Poetická komedie Jiřího Menzela respektuje knižní jazyk stejnojmenné předlohy Vladislava Vančury. (režie: Jiří Menzel, 74 minut)

3. 2. 2010 (středa)

Čaroděj ze země Oz **USA 1939**

Půvabná muzikálová pohádka Čaroděj ze země Oz vyprávějící o copaté dívence z Kansasu, kterou tornádo odneslo „za duhu“ a ona v kouzelné zemi prožila neuvěřitelná dobrodružství při cestě za mocným čarodějem, vznikla podle předlohy L. Franka Bauma a patří k ryzí klasice hollywoodské kinematografie. Za líbivými písničkami vystupuje klíčové téma příběhu o překonávání strachu, jež se prolíná dvěma rovinami vyprávění (reálnou i snovou). Barvy sice místy hýří až k hranici kýčovitosti, ale sladká hollywoodská fantazie o dětských snech a o sentimentální touze po domově patří ke snímkům, jež zřejmě nemá příliš smysl posuzovat podle konvenčních estetických měřítek. Aby zřetelně vynikl kontrast mezi Dorotčinou představitivostí a nevrlým světem skutečností, byli „realistické“ sekvence na začátku i na konci snímku natočeny na černobílý materiál. (režie: Victor Fleming, 99 minut)

17. 2. 2010 (středa)

Vitus **Švýcarsko 2006**

Nejlepší švýcarský snímek roku 2006 uznávaného filmaře Frediho M. Murerera, nazvaný podle hlavního hrdiny Vitusa, vypráví o nelehkém údělu geniality, o ctižádostivých rodičích, moudrém dědečkovi a také o lži a přetvářce. Vitus je geniální dítě: jeho IQ se takřka nedá změřit a má mimořádné hudební nadání. Matka se proto věnuje víc jemu než své kariéře. Ale chlapec je rozporuplnou osobností a jeho výjimečnost mu začíná být na obtíž. Často se chová zpupně a arogantně. Tvůrci v první části filmu přibližují osamělost malého génia, jehož jediným kamarádem je moudrý a laskavý dědeček. Aby mohl žít jako obyčejný kluk, vymyslí svéráznou lest... (režie: Fredi M. Murer, 120 minut)

3. 3. 2010 (středa)

Mefisto **Německo 1981**

Pozoruhodná adaptace stejnojmenného románu Klause Manna, příběh talentovaného herce Henrika Hofgena, podléhajícího bezmezné ctižádosti, jíž obětuje své morální zásady, politické přesvědčení, umělecké ambice i osobní život. Hendrik se nejprve ožení, krátce působí v levicovém Revolučním divadle, posléze se stane členem berlínského Státního divadla, kde dostane roli svých snů – Mefista. Po nástupu nacistů k moci se stane prominentním hercem. Celý jeho život upne pouze na jeviště. Zapomíná při tom, že svým nadšením a nasazením stále více přitahuje nacistům. Snímek vykresluje především obraz kariéristického umělce, který je ochoten spojit svůj osud s nacisty, ale také zachycuje v širokém záběru politické události v Německu v třicátých letech. (režie: István Szabó, 144 minut)

17. 3. 2010 (středa)

Upír Nosferatu **Německo 1922**

Vedle *Kabinetu doktora Caligariho* asi nejznámější snímek německého expresionismu a zároveň jeho velký rival. Jestliže svěrázný psychiatri Caligari proslul svým potulným pouťovým kabinetem s loutkou Césarem, o necelé dva roky starší *Nosferatu* ovládá barvitý svět přírodních sil a pohrom. Režisér Friedrich Wilhelm Murnau postavil na hlavu typické zásady natáčení v bohatých německých ateliérech, dal přednost vzdušnosti exteriérů a dokázal, že realistické prostředí disponuje mnohdy silnější imaginací. Jedinou umělou, neméně dokonalou, stavbu vytváří bizarní maska herce Maxe Schrecka. (režie: F. W. Murnau, 94 minut)

7. 4. 2010 (středa)

Mladý Törless **Německo 1966**

Tento film ze zlatého fondu nás zavede na počátek 20. století o prostředí chlapeckého internátu v Rakousko-Uhersku. Na internátě vládne nepřátelský vojenský režim a šikana není výjimkou. Hlavní hrdina Törles je střídavě fascinován a odpuzován násilím, které zde vládne, ale zachovává si svůj morální kredit i schopnost nést odpovědnost za své jednání. Román Roberta Musila *Zmatky chovance Törlesse*, napsaný před první válkou, měl prorockou hodnotu, ve skutečnosti upozorňuje na nacismus. V koleji se úplně normálně mladíci začnou chovat jako katové. Film je výborně stavěn a vyprávění obdivuhodně dovedeno až ke konečné výstraze: každá „obyčejná“ bytost se může stát katem nebo obětí. (režie: Volker Schlöndorff, 84 minut)

21. 4. 2010 (středa)

Persepolis **Francie 2007**

Animovaný film francouzské režisérky původem z Íránu, Marjane Satrapi, která napsala a nakreslila první íránský komiks všech dob, a na jehož základě pak vznikl tento celovečerní film. Autobiografický příběh s lehkostí popisuje její krušné dětství a dospívání v Íránu za dob islámské revoluce, války s Írákem a následného režimu. S humorem znázorňuje rozdílné vnímání kultury v evropském a arabském světě. A protože je to příběh umíněné dospívající holky, která si vždycky prosadí svoje a která žije v tuhém ideologickém režimu nesnášejícím odlišné názory, je to samozřejmě i příběh rebelantství a svobody. (režie: Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi, 95 minut)