

FILM A ŠKOLA

PRO STUDENTY ZDARMA!

Smyslem projektu je seznámení studentů s významnými filmy české i světové kinematografie. Projekt spoluvytváří Asociace českých filmových klubů, Filmový klub a Kino Drahomíra. Filmový klub děkuje Městu Karlovy Vary za poskytnutou dotaci.

KINO DRAHOMÍRA, KARLOVY VARY od 16.30 hodin

22. 9. 2010 (středa)

Zvětšenina

VB 1966

Úspěšný a své profesionální zdatnosti si plně vědomý fotograf modellek a manekýnek Thomas (David Hemmings) zaznamená díky své přímo lovecké mánií v prázdném parku podivně se pohybující a věkově značně rozdílnou milostnou dvojici – a to v domněnku, že na svých snímcích zvětčil pouze „úžasně ticho a klid“. Jeho zvědavost však vyprovokuje především chování podstatně mladší a aktivnější ženy Jane (Vanessa Redgrave)... Fotografův příběh (který mohl tvořit expozici možného kriminálního dramatu) zasadil Antonioni důsledně a důmyslně do prostoru na první pohled osvobodivě dynamického Londýna 60. let, v němž se setkal s uvolněnou (zvláště sexuální) morálkou, s hnutími pop-artu, s prostředím rockových klubů (skupina The Yardbirds) a s rozvinutým módním fotografováním, které – jak sám režisér tehdy uvedl – nenalezl ani v Římě, ani v rodné Ferrare. Snímek nominovaný na Oscara se bezpochyby stal nejproslulejším filmem slavného režiséra. (režie: Michelangelo Antonioni, 111 min)

6. 10. 2010 (středa)

Vtáčkovia, siroty a blázni

SR 1967

Snímek o lásce a bláznovství dvou kamarádů a jedné dívky. Domnělý Štefánikův syn, třicátník Andrej, a jeho vrstevník paní Yoric vedou nudně bezstarostný život, do něhož vnese o pravdivé světlo a radost až setkání s půvabnou židovkou Martou. První film z Jakubiskovy trilogie o štěstí je plný fikce a expresivních obrazů, kde láska, štěstí, svoboda a smrt jsou základními principy života. Tři sirotkové, jejichž rodiče se navzájem povraždili, přežívají ve světě násilí, cynismu a beznaděje díky svému bláznovství, hravosti a optimismu. Tak jako ale tvůrci bezprostředně po srpnu 1968 nedokázali utéct před okolní realitou, neutěchou před ní ani hrdinové filmu. Dalšími filmy trilogie jsou: Sedím na konáři a je mi dobře a Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý. (režie: Juraj Jakubisko, 78 minut)

20. 10. 2010 (středa)

Všichni dobří rodáci

ČR 1968

Téměř už legendární film režiséra Vojtěcha Jasného začíná v jedné malebné moravské vesnici v květnu 1945. Lidé tady prožívají nejkrásnější dny svého života. Přichází však únor 1948. Vesnice se rozděluje na dva nesmiřitelné tábory. Poklidné časy rodáků končí... Režisér Vojtěch Jasný sbíral materiál pro Rodáky od roku 1946. Přinesl pravdivé svědectví o poválečných osudech vesnice, především o dramatickém přelomu padesátých let. Je to jeden z nejkrásnějších a myšlenkově nehlubších filmů v celé historii naší kinematografie, který byl mnoho let pečlivě ukryt v trezoru, ale přesto mezi lidmi koloval na stovkách videokazet. Není to pouhé popisné vyprávění, ale básnické převyprávění dramatických lidských osudů, které se dostaly do konfliktu s mocí, násilím a krutostí. Vojtěch Jasný ve filmu, který mu mimo jiné přinesl cenu za režii z MFF v Cannes 1968, poskytl životní roli Radoslavu Brzobohatému.

(režie: Vojtěch Jasný, 116 minut)

3. 11. 2010 (středa)

Romeo a Julie

VB 1968

Filmový přepis věčně mladé Shakespearovy tragédie Romeo a Julie italského režiséra Franca Zeffirelliho označili před lety

britští kritici za nejlepší film roku. Ocenili tehdy vyhraněnou filmovost celé adaptace, Zeffirelliho originální pojetí známé tragédie, kdy se podařilo podat některé skoro klasické scény naprosto nově a neotřele, souzvuk barevného filmového obrazu se Shakespearovým textem, dokonalou práci kamery a v neposlední řadě i výborné výkony obou mladičkých herců v hlavních rolích, sedmnáctileté Olivie Husseyové. Stejným způsobem pak bylo toto jedinečné umělecké dílo přijato filmovými kritiky i diváky v ostatních zemích. Film získal v roce 1969 dva Oscary. (režie: Franco Zeffirelli, 138 minut)

17. 11. 2010 (středa)

Zpívání v dešti

USA 1952

Don Lockwood (Gene Kelly) a Lina Lamontová (Jean Hagenová), hvězdný hollywoodský pár hýčkaný fanoušky i filmovým studiem, se účastní okázalé premiéry svého nového filmu a netuší, že se jejich kariéry brzy ocitnou ve vážném ohrožení. Muzikálová komedie zasazuje obvyklý milostný příběh do Hollywoodu konce 20. let a neodolatelným způsobem paroduje zmatky kolem nástupu zvukového filmu. Tvůrci si dali až puntičkářsky záležet na co největší autentičnosti a nejedná se jen o dobové kostýmy a kulisy (přesné kopie). Také představitelé filmových herců a členů štábu se přímo inspirovali skutečnými herci a členy štábů z 20. let a filmy, jejichž natáčení pozorujeme v několika pamětihodných scénách, mají reálný podklad v hollywoodských dílech němčiny. Snímek je považován za jeden z nejlepších muzikálů všech dob. (režie: Gene Kelly, Stanley Donen, 103 minut)

1. 12. 2010 (středa)

Bílá nemoc

ČR 1937

Epidemie zákeřné choroby ničí obyvatele totalitního státu, jehož vůdce připravuje válečnou expanzi. Doktor Galén objeví proti nemoci lék, odmítá však léčit bohaté a mocné, kteří mohou za rozpoutání války. Když se nakazí i samotný maršál Krieger, Galén mu odmítá připravit lék, dokud nezastaví válku... Film byl natočen podle stejnojmenné divadelní hry Karla Čapka a je paralelou nejen k událostem v Německu třicátých let, ale i vyjádřením nenávisti k násilí a totalitě vůbec. Haasovo filmové drama není pouhým záznamem divadelního představení - vzniklo stylově čisté a svěbytné dílo. (režie: Hugo Haas, 102 minut)

15. 12. 2010 (středa)

Vlasy

USA 1979

Vlasy, jeden z nejvýznamnějších muzikálů druhé poloviny 20. století, zaujal bezpochyby Miloše Formana nejen nabízející se možností natočit výpravný film s choreografickými čísly, moderní hudbou a provokujícími texty, ale především svými přesahy za obvyklé hranice muzikálového žánru. V době svého vzniku byl film Vlasy dílem politickým a vyhraněným sociálně-kritickým, odsuzujícím válku ve Vietnamu a maloměstšťáckou lhostejnost vůči této tragédii. A také dílem romantickým – vzýval hippies a všechny formy jejich rebelie proti zbytnělému konzervatismu. Ondříček měl tentokrát před kamerou daleko různorodější a temperamentnější reprezentanty mládeže, než na jaké byl zvyklý doma. Snímá je téměř nepřetržitě v akci a dynamickém pohybu. Jistě i jeho zásluhou je tento film především nakažlivou oslavou vitality a radosti ze života.

(režie: Miloš Forman, 120 minut)

FILM A ŠKOLA

PRO STUDENTY ZDARMA!

Smyslem projektu je seznámení studentů s významnými filmy české i světové kinematografie. Projekt spoluvytváří Asociace českých filmových klubů, Filmový klub a Kino Drahomíra. Filmový klub děkuje Městu Karlovy Vary za poskytnutou dotaci.

KINO DRAHOMÍRA, KARLOVY VARY od 16.30 hodin

5. 1. 2011 (středa)

Farma zvířat VB 1954

Farma zvířat je adaptací slavné stejnojmenné bajky George Orwella o nebezpečí totalitních systémů. Ve své době se stala ostrou kritikou stalinského režimu. Ačkoliv Orwell dopsal román už v roce 1944, předpověděl řadu poválečných událostí. Filmová verze jeho románu je prvním celovečerním britským animovaným filmem. Farma zvířat tak zůstává základním stavebním kamenem britské animace a její zakladatelský význam ještě umocňuje téma snímku, které není pouze „anti-komunistické“, což si asi přáli zadavatelé, ale nadčasové. Jak řekl její tvůrce John Halas, je to film o svobodě. A ta se stává i v současné době pozdního kapitalismu stejně nedostatkovou. (režie: Joy Batchelor, John Halas, 72 minut)

19. 1. 2011 (středa)

Svět patří nám ČR 1937

Proti všem podvodníkům, kariéristům a darebákům brojí ve svém čtvrtém a posledním filmu Voskovec s Werichem. Film je, až na nepatrné změny, adaptací jejich divadelní hry Rub a líc a natočil jej v roce 1937 Martin Frič. V roce 1936 se politické nebe zatahovalo stále temnějšímí mraky. Hrozba nacismu byla neodvratná. Voskovec a Werich představují dva konkurenční kameloty, kteří ve svém soupeření pokračují i jako malíři propagačních nápisů, na které ovšem málem doplátí, a tak se raději spojí. Hlavní hrdinové jsou jakýmsi hybným mechanismem střetnutí dobra a zla... (režie: Martin Frič, 90 minut)

2. 2. 2011 (středa)

Ples upírů USA 1967

Hlavními hrdiny příběhu jsou Alfréd, student univerzity v Královci, a jeho profesor Abronsius, který je vášnivým badatelem v oboru upírů, což není jediný důvod, proč mu přezdírají Cvlak. Ti dva společně pátrají po celé Evropě po stopách upírů a jedné zimy je kroky zavedou až do nitra Transylvánie, kde na hradě hraběte von Krolecka zjistí, že konečně našli to, co hledali. Našli dokonce víc, než by jejich krkům bylo milé. Všichni obyvatelé hradu jsou totiž upíři a hrabětem nabídnuté pohostinství je ve skutečnosti pastí... Americká hororová komedie je nejen klasickým upířským filmem, ale také jemnou, i když zřetelnou parodií na béčkové horory společnosti Hammer, která byla v padesátých a šedesátých letech hlavním výrobcem podobných filmů. (režie: Roman Polanski, 124 minut)

16. 2. 2011 (středa)

Mezi zdmí Francie 2008

Film, který si z filmového festivalu v Cannes odnesl Zlatou palmu, se odehrává ve škole. Francie je země, kde žijí lidé mnoha kultur a náboženství a musí spolu vycházet, což jde někdy dost obtížně. Středoškolský učitel François Bégaudeau ale nad svými svěřenci hůl nezlomil a pokusil se jim pomoci. Jeho metody jsou možná trochu neobvyklé, ale svoje výsledky mají. Mezi zdmí zachycuje jeden školní rok, během něhož se učitel i jeho studenti musí vyrovnat se svou odlišností, ale zároveň stojí i před problémy, které jsou typické pro školu a pro dospívání. Režisér Laurent Cantet natočil film podle autobiografie samotného Bégaudeaua, který si tu zahrál sám sebe. Krom toho se ve filmu objeví ve „svých“ rolích i jeho studenti a kolegové učitelé. (režie: Laurent Cantet, 128 minut)

2. 3. 2011 (středa)

Najal jsem si vraha Finsko 1990

Jeden z nejsvébytnějších evropských filmařů posledního čtvrtstoletí Aki Kaurismäki proslul jako tvůrce minimalistických příběhů, v nichž se absurdní tragikomedie prolíná se seversky zasmušilými a sociálně laděnými (melo)dramaty. Lakonickou hříčku Najal jsem si vraha, kterou režisér natočil v Londýně v angličtině, lze vnímat jako jistý protipól k jeho předchozímu znamenitému, chvillemi ale až mrazivě bezútěšnému dramatu Děvče ze sirkárny, vzniklému v témže roce. Tragikomický humor těží především z využívání klíše klasických gangsterských filmů a osudových romancí. Protagonistou příběhu je zamklý osamělý francouzský úředník. (režie: Aki Kaurismäki, 79 minut)

16. 3. 2011 (středa)

Zahraj to znovu Same USA 1972

V prologu komedie Herberta Rosse sleduje filmový kritik Allan Felix s dojetím finále romantického hitu Casablanca, v němž navenek cynický hrdina v podání Humphreyho Bogarta přenechává milovanou ženu svému sokovi. Následující děj pak líčí snahy Allana, jehož opustila manželka, o seznámení s novou (a vlastně s jakoukoli) ženou. V tom jak někoho sbalit hrdinovi neradí jen oživlá bogartovská postava stylizovaná do drsného protagonisty detektivky Maltézský sokol, ale i jeho přátelé, Dick a Linda Christiovi. Jejich snahy Allan trapně maří pokusy využít „Bogartovy“ rady. Namlouvání z filmů drsné školy se samozřejmě ukazuje být nepoužitelné pro neatraktivního městského intelektuála plného komplexů – tak, jak jsme si ho v následujících desetiletích zamilovali právě z filmů Woodyho Allena. (režie: Herbert Ross, 85 minut)

6. 4. 2011 (středa)

Fish Tank VB 2009

Druhý celovečerní snímek britské režisérky a scenáristky Andrey Arnoldové vyhrává na filmových přehlídkách doslova po celém světě. Fish Tank pomocí energické ruční kamery Robbieho Ryana zaznamenává životní realitu patnáctileté Mii. Dívka působící dojmem, že právě předčasně složila maturitu ze životní deziluze, bydlí s mladší sestrou a matkou, jež nutně musela svou první dceru povít jako hrubě náctiletá. Linie vyprávění se točí kolem zlomu, kdy se do rodiny infiltruje matčin nový přítel Connor. Je pečující, milý a sexy. Pro Miu personifikuje první touhu, hmata-telné sexuální napětí i otcímovský pseudorespekt. (režie: Andrea Arnold, 123 minut)

20. 4. 2011 (středa)

V červenci Německo 2000

Celý Hamburg se chystá na letní prázdniny, jen Daniel, učitel němčiny a fyziky, jakoby na blížící se volno zapomněl... Jeho totiž čekají jen 2 měsíce nudy. Nemá kam jet, nemá žádnou přítelkyni, žádné kamarády. Film původem tureckého režiséra Fatiha Akinu svou uvolněnou atmosférou připomíná Svěrákův film Jízda. Popularitu filmu v Německu lze přičíst na vrub i tomu, že režisér do filmu obsadil už poměrně známé německé herce. Mnohé z nich ostatně zná i české publikum z filmů Lola běží o život, Klepání na nebeskou bránu a Život – stavba povolena. Film získal již tři Ceny publika a to na festivalech v Paříži, Viareggiu a Los Angeles. (režie: Fatih Akin, 100 minut)

Kino Drahomíra, Vítězná 50, Karlovy Vary-Drahovice, www.kinodrahomira.cz, Pavel Škapík, 353234138, 353233933

Filmový klub Karlovy Vary, kondel@seznam.cz, Dušan Kondel, 353501128