

FILM A ŠKOLA

PRO STUDENTY ZDARMA!

Smyslem projektu je seznámení studentů s významnými filmy české i světové kinematografie. Projekt spoluvytváří Asociace českých filmových klubů, Filmový klub a Kino Drahomíra. Filmový klub děkuje Městu Karlovy Vary za poskytnutou dotaci.

KINO DRAHOMÍRA, KARLOVY VARY od 16.30 hodin

21. 9. 2011 (středa)

Lepší svět

Dánsko 2010

Lepší svět vypráví příběh dvou rodin, jejichž osudy se nečekaně a osudově protnou díky přátelství dvou dospívajících synů. Elias, jehož otec pracuje jako doktor v Africe a prožívá právě manželskou krizi, je šikanován ve škole, dokud se ve třídě neobjeví nový spolužák. Uzavřený a inteligentní Christian, kterému nedávno zemřela matka, přijíždí do města se svým otcem a brzy se s Eliasem spřátelí. Suzanne Bierová staví pacifistické ideály západní společnosti do konfliktu s makro i mikroskopickými problémy. Účastníky emotivního dramatu nesoudí a spíše se snaží vyprovokovat v divácích vlastní sebereflexi. Přestože se režisérka dotýká velice vážných témat, nenabízí žádná laciná řešení nebo naopak pesimistický propad. V jádru herecky i výtvarně působivých scén stojí naděje, že je nakonec možné vymanit se z řetězce násilí.

(režie: Suzanne Bier, 113 minut)

5. 10. 2011 (středa)

Morgiana

ČR 1983

Snímek natočil Juraj Herz podle motivů novely ruského spisovatele Alexandra Grina „Jessie a Morgiana“. Romantický příběh, odehrávající se v Herzem tolik oblíbené době na přelomu století v krásné přímořské krajině, vypráví o dvou sestřích, z nichž jedna je krásná a dobrá a druhá ošklivá a zlá, o velké nenávisti, ale také o velké lásce. Alexandr Grin napsal na okraj své novely: „Náhoda číhá na náš rozum jako černá kočka přede dveřmi, o kterou ve spěchu klopýtne noha kráčející s takovou sebejistotou“. (režie: Juraj Herz, 99 minut)

19. 10. 2011 (středa)

Cleo od pěti do sedmi

Francie 1962

Slavný film Agnes Vardové s takřka absolutní chronologickou přesností (charakterizuje ho rovnováha mezi filmovým a reálným časem) zachycuje dvě hodiny ze života mladé pařížské šansoniérky, která se obává, že má rakovinu. Každý krok, dělič jí od chvíle, kdy se má dozvědět výsledek vyšetření, je tápáním v životní osamělosti a úzkosti. Poutem, které si náhodně najde, je voják Antoine, se kterým se setkává v parku. I on je jakýmsi odsouzcencem – večer se vrací k jednotce, která je v bojovém nasazení v Alžírě. Všechny dějové fragmenty jsou přesně odpozorované, mezititulky zaznamenávají plynutí času a vytvářejí odstup od událostí. Jemnými filmovými prostředky se režisérce podařilo stmelit střízlivý dokumentární způsob vyprávění a subjektivnost pohledu. Uměleckou stylizaci dosahuje metodou „cinéma-vérité“. (režie: Agnès Vardová, 83 minut)

2. 11. 2011 (středa)

Absolvent

USA 1967

Film měl v roce 1967 sedm nominací na Oscara, nakonec získal „jen“ jednu, a to za nejlepší režii. Absolvent měl na mládež ze středostavovských rodin tak obrovský vliv zřejmě právě proto, že pro ni bylo snadné se ztotožnit s dobře situovaným, sympatickým Benem – nejspíš snadněji než s gangstery Bonnií a Clydem či o dva roky později s drogovými dealery z Bezstarostné jízdy. Možná nejrebelštější dnes na Absolventovi působí obsazení hlavní role. To mělo vedle humoru a chytlavých písniček Simona a Garfunkela tvořících lyricky rytmický kontrast k modernisticky

chladným obrazům hlavní podíl na úspěchu filmu. „Legenda“, s níž Ben do příběhu vstupuje, totiž příkře kontrastuje se vzhledem Dustina Hoffmana: premiant, úspěšný sportovec a agilní šéfredaktor univerzitního časopisu si mohl nárokovat vzhled typického amerického blondáka atletického vzhledu – přesně takového, jakého reprezentoval Robert Redford (ten roli odmítl jako příliš naivní) a jakého ztělesňuje hrdinův sok v lásce Smith (Brian Avery). (režie: Mike Nichols, 105 minut)

16. 11. 2011 (středa)

Princezna Mononoke

Japonsko 1997

Princezna Mononoke (もののけ姫, Mononoke-hime) je jeden z nejznámějších japonských animovaných filmů ve stylu anime. Do středu konfliktu mezi nadpřirozenými strážci hvozdů a lidmi, vstupuje princ Ašitaka. Setkává se s paní Eboši, vládkyní města uprostřed lesa, a San (které lidé říkají princezna Mononoke), dívkou vycouvanou vlky, která stojí na straně hvozdů a starých bohů. Mononoke v japonštině není vlastní jméno, v tomto kontextu lze přeložit jako *duch*, název tedy v doslovném překladu znamená *Princezna duchů*. Na obecné úrovni se film zabývá soužitím člověka a přírody a obsahuje environmentalistické podtóny, kterými podobně jako východí myšlenkou navazuje na starší Mizajakiho dílo Naušika z Větrného údolí. Snímek je označován jako „Nejúspěšnější japonský film všech dob“.

(režie: Hayao Miyazaki, 133 minut)

7. 12. 2011 (středa)

Erotikon

ČR 1929

Erotikon je příběh důvěřivé venkovské dívky, která jedné deštivé noci podléhá svodům projíždějícího cizince. Tímto osudným setkáním přichází Andrea o čest, posléze prochází hlubokou krizí a nachází štěstí v útěku do města a v novém vztahu, který opět naruší záletník George. Klasický němý film o spalující touze a vášni připomene v rekonstruované verzi 110. výročí narození českého režiséra světového formátu Gustava Machatého. Banální zápletku o milostném vzplanutí světáckého záletníka a osudu železničářovy dcery povýšil Machatý díky geniálnímu režijnímu stylu a převratné práci kamery Václava Vícha na mistrovské dílo. Film je uváděn v novém hudebním zpracování skupiny Forma, které naváže na předchozí verze Zeno Košťála (1933) a Jana Klusáka (1995). (režie: Gustav Machatý, 85 minut)

21. 12. 2011 (středa)

Na sever Severozápadní linkou USA 1959

Film *Na sever Severozápadní linkou* patří mezi nejlepší filmy Hitchcockova zralého tvůrčího období. Špionážní thriller míří nepředvídatelně se klikatící zápletkou s černočerným humorem. Objevuje se v něm jedno z jeho nejtýpějších témat: protagonistou filmu je „nepravý muž“, jenž je falešně obviněn ze zločinu, který nespáchal, a je nucen prokazovat svoji nevinu. Samotná špionážní zápletky je podružná, slouží jako pozadí pro dramatický příběh, oplývající scénaristickými nápady. Hitchcock vždy sázel na silné herecké osobnosti; tentokrát hlavní roli svěřil osvědčenému Carymu Grantovi. Jeho suchý humor a pohotovost bonmoty kouzelně kontrastují se zběsílým chaosem kolem něj.

(režie: Alfred Hitchcock, 136 minut)

FILM A ŠKOLA

PRO STUDENTY ZDARMA!

Smyslem projektu je seznámení studentů s významnými filmy české i světové kinematografie. Projekt spoluvytváří Asociace českých filmových klubů, Filmový klub a Kino Drahomíra. Filmový klub děkuje Městu Karlovy Vary za poskytnutou dotaci.

KINO DRAHOMÍRA, KARLOVY VARY od 16.30 hodin

4. 1. 2012 (středa)

Faunovo velmi pozdní odpoledne ČR 1972

Komediálně laděný film, natočený na motivy povídky Jiřího Brdečky, lze označit jako groteskní moralitu. Zachycuje výjevy ze života stárnoucího elegána a svůdce mladých dívek, který ze strachu před stářím a smrtí se zoufale snaží urvat, co se ještě dá. Postupně si však uvědomuje, že jeho počínání je marné a bláhové, že ve svém životě spíše ztrácel, než získával. A tak se z Fauna, na první pohled šarmantního a úspěšného muže, stává tragikomická figura zbytečného člověka. Člověka se slabošským charakterem, který po celý život chtěl jen brát a dostávat, aniž příliš riskoval. Jeho životní styl, úzkostlivě uzavřený do soukromí, je zdánlivě přitažlivý, ale jak sám hrdina zjišťuje, ústí do samoty a prázdnoty. Snímku dominuje obrazové zachycení Prahy a vynikající herecký výkon Leoše Suchařípy.

(režie: Věra Chytilová, 99 minut)

18. 1. 2012 (středa)

Žlutá ponorka VB 1968

Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band aneb The Beatles jsou hrdiny dnes již klasického animovaného snímku Žlutá ponorka. Film, který potěší staré i mladé, vypráví o tom, jak Ringo (zásadní výrok: „Mám děravou kapsu“), George, John a Paul zachrání Pepperland od Blue Meanies - zarytých nepřátel hudby. Žlutá ponorka a nádherné písně, které ve filmu zazní, se staly symboly šedesátých let. Umělecký triumf nemající obdoby však z filmu dělá především práce dvou set animátorů pod vedením českého rodáka Heinze Edelmana. (režie: George Dunning, 90 minut).

1. 2. 2012 (středa)

Bonnie a Clyde USA 1967

Scenárista a režisér filmu pojali příběh slavné gangsterské dvojice, který je založen na skutečných událostech, velice originálně. Na jedné straně se postarali o to, aby na filmovém plátně co nejpřesvědčivěji ožila krize třicátých let. Na straně druhé měl však pohled do minulosti posloužit jako odrazový můstek pro zúčtování se současností. Hrdinové filmu jsou sice brutální vrazi, ale to vše jaksi zůstává v pozadí. V popředí vidíme bojovníky proti existujícímu společenskému řádu a americkému vládnímu systému. Film se stal nesmírně populární zejména mezi americkou mládeží, které byl prvek protestu vždy blízký. Film patří k významným dílům světové kinematografie. Kritika právem ocenila formální dokonalost tohoto díla, ale v hodnocení ideového významu snímku se často rozcházela.

(režie: Arthur Penn, 111 minut)

22. 2. 2012 (středa)

Přelet nad kukaččím hnízdem USA 1975

Do psychiatrické léčebny sice z rozhodnutí soudu, ale s cílem vyhnout se pracovní farmě přichází nový pacient: McMurphy. Brzy však začíná zjišťovat, že se nejedná o hotel, ale o léčebný ústav, který má daný přesná pravidla. Nad jejich přísným dodržováním bdí vrchní sestra Ratchedová. Ona a Randall McMurphy spolu začínají vést malou válku o to, kdo oddělení ovládne... Zdařilá adaptace románu Kena Keseyho získala v roce 1975 všech pět hlavních cen Filmové akademie. Drsný a poutavý film, ve kterém mimo Jacka Nicholsona uvidíte Brada Dourifa, Dan-nyho DeVitta a debutujícího Christophera Lloyda.

(režie: Miloš Forman, 133 minut)

7. 3. 2012 (středa)

Velká iluze Francie 1937

Snímek vznikl v době, kdy odstup od válečných událostí 1914–1918 umožnil Renoirovi podívat se netradičně a výjimečně na uplynulou válku. Zároveň už byl jakousi předzvěstí budoucího válečného konfliktu. Dva francouzští důstojníci, kapitán De Boieldieu (Pierre Fresnay) a poručík Marechal (Jean Gabin) jsou sestřeleni nad bojovou linií nepřítel a posláni do zajateckého tábora. Tam díky vzájemnému porozumění s ostatními vězni pomáhají budovat tajný podzemní východ. Osud je k nim však nemilosrdný. Den před plánovaným útekem dochází k přesunu zajatců... Hlavní myšlenkou Renoirova snímku je víra v dorozumění lidí různých národů, ras a vyznání. Válečné okolnosti soustředily do uzavřeného prostoru tábora muže, které spojuje národnost, ale rozděluje příslušnost ke společenské třídě, vzdělání, charakter, vkus a záliby. Navzdory této rozdílnosti se pokoušejí tyto bariéry překonat. Ale je to iluze, stejně jako víra bojovníků, že jejich válka je tou poslední? (režie: Jean Renoir, 114 minut)

21. 3. 2012 (středa)

Diktátor USA 1940

Po skončení války se vrací židovský holič do svého holičství, které sídlí v židovském ghettu hlídaném policií diktátora Hynkela, který tvrdou rukou vládne své zemi Tománii. Hynkel má zájem na tom, aby nakonec všichni Židé byli zlikvidováni... Americký satirický film Charlieho Chaplina, v němž tento geniální herec a komik zaujal již v roce 1940 své kategoricky odmítavé stanovisko vůči fašismu a jeho vládcům. Prostředky jemu vlastními, satirou a hluboce zaměřeným vtipem, odhaluje celou šíři obudnosti diktátorského režimu a jeho představitelů. V dvojroli ztělesňuje Chaplin diktátora Hynkela (Hitlera) a pronásledovaného židovského holiče. (režie: Charles Chaplin, 124 minut)

4. 4. 2012 (středa)

Dívá Bára ČR 1949

Bára, dcera obecního pastýře, je zdravá, čistá a přírodu milující dívka. Svou povahou je však odlišná od zaostalých a pověřivých vesničanů, kteří ji nemají rádi pro „nadpřirozené“ okolnosti jejího narození. A tak se Bára přátelí pouze s Eliškou, farářovou scho-vankou. Té se dvoří panský správce Sláma, kterého však Eliška nechce. Bára jí chce pomoci, počká na Slámu u hřbitova a vystraší ho. Adaptace stejnojmenné povídky Boženy Němcové o dívce, kterou zloba zaostalých a pověřivých vesničanů málem připraví o život. Vlasta Fialová ve své nejpůvodnější filmové roli. (režie: Vladimír Čech, 73 minut)

18. 4. 2012 (středa)

Na sever Norsko 2009

Po nervovém zhroucení se lyžař Jomar uchyluje do samoty coby hlídač lyžařského areálu. Když se dozví, že někde na severu se narodilo jeho dítě, vydá se na podivnou a poetickou cestu Norskem na sněhové rolně. S sebou si nevezme jiné zásoby, než pět litrů alkoholu. Během putování uchvatnou ledovou krajinou se zdá, že Jomar udělá všechno pro to, aby do svého cíle nakonec nedojel. Setkává se s dalšími citlivými a zmatenými dušemi, které přispějí k tomu, aby Jomar i přes zřejmou neochotu a zdráhavost svou pout' dokončil a došel ke světlejšímu zítřku.

(režie: Rune Denstad Kanvilo, 78 minut)