

FILM A ŠKOLA

PRO STUDENTY ZDARMA!

Smyslem projektu je seznámení studentů s významnými filmy české i světové kinematografie. Projekt spoluvytváří Asociace českých filmových klubů, Filmový klub a Kino Drahomíra. Filmový klub děkuje Městu Karlovy Vary za poskytnutou dotaci.

KINO DRAHOMÍRA, KARLOVY VARY od 16.30 hodin

26. 9. 2012 (středa)

Půlnoční kovboj USA 1969

Slavné americké filmové drama režiséra Johna Schlesingera. Film obdržel v roce 1970 Oscary v kategorii nejlepší film, nejlepší režie a scénář. Deziluzivní pohled anglického režiséra na New York jako místo příkrých sociálních protikladů, zklamáních snů a nadějí naivního venkovského kluka z Dalekého západu, salonního kovboje Joe Bucka (Jon Voight). Příběh dvou přátel, které náhoda svede dohromady a které město vyvrhne jako nepotřebné na smetišť lidských osudů, obohatil vynikajícím výkonem také Dustin Hofman v roli chromého tuberkulózního ztroskotance. Premiérové prolomení oscarové bariéry i pro snímky mládeži nepřístupné zůstane pro Schlesingerův snímek patrně navždy tou nehlubší brázdou v oficiálních kronikách filmu. Pro okruh tehdy začínajících filmařů mělo zase dílo natočené inspirativní náboj, že se pro Půlnočního kovboje vžilo neskromné označení bible nezávislého filmu.

(režie: John Schlesinger, 113 minut)

10. 10. 2012 (středa)

Metropolis Německo 1926

Přše se rok 2026, vítejte v Metropolis. Vítejte ve studeném a přetechnizovaném městě budoucnosti, ve světě vynálezů a prosperity, ale také sociálního útisku. Masy dělníků totiž žijí pod zemí a obsluhují stroje, aby smetánka na povrchu mohla bezstarostně žít. Joh Fredersen, syn vládců Metropolis, si užívá bezstarostně života v zahradách rozkoše až do té doby, než se setká s Marií, kázající v podzemí dělníkům o lepším světě a interpretující jim starou biblickou pověst zaměřenou na konflikt mezi vládou a pracující třídou a vyzývá je ke vzpouře... Jedinečná pozice Metropolis v historii světového filmu ani v nejmenším nespočívá ve stylistické koherenci či myšlenkové originalitě. Film se však dovedl otevřít všem vlivům doby, v níž vznikl, a „rozkošnický“, „nestřídme“ je do sebe vsáknul.

(režie: Fritz Lang, 118 minut)

24. 10. 2012 (středa)

Na východ od ráje USA 1955

Známý román Johna Steinbecka zobrazuje tři generace rodiny Trasků od války Severu proti Jihu do roku 1918. Kniha poprvé vyšla roku 1952, ihned získala velkou popularitu a dál vychází v obrovských nákladech po celém světě. Filmové zpracování Elii Kazana zahrnuje jen menší část literární ságy. V příběhu dvou bratrů, jenž je jasnou revizí biblického příběhu o Kainu a Abelovi, autoři strání té zdánlivě černé ovcí rodiny, neposlušnému synovi a komplikované osobnosti. Snímek klade důraz na otázky viny, odpuštění i touhy po lásce s dodnes fascinujícím Jamesem Deanem v hlavní roli. (režie: Elia Kazan, 115 minut).

7. 11. 2012 (středa)

Harold a Maud USA 1971

Laskavá černá komedie bez předpokladů o životě, lásce a smrti režiséra Hala Ashbyho. Co se stane, když se protne osud zachmuřeného mladíka, který tráví většinu času na cizích pohřbech a vitální babičky? Harold je dvacetiletý mladík posedlý myšlenkami na smrt. Maude je sedmdesátiletá stařenka posedlá chutí do života. Tito dva outsideri nemají na první pohled nic společného, přesto však mohou právě oni tvořit ideální pár. Dnes

už kultovní film režiséra Hala Ashbyho vyvolal v čase svého vzniku vlnu odporu jak ze strany konzervativní kritiky, tak od mladých rebelů. Originální humor a laskavé poselství tohoto příběhu o lásce a smrti našlo odezvu až mnohem později a dnes patří k nejoblíbenějším filmům Nového Hollywoodu. Atmosféru filmu dokreslují písně Cata Stevensa.

(režie: Hal Ashby, 91 minut)

21. 11. 2012 (středa)

Moderní doba USA 1936

Charles Chaplin a jeho souboj se stroji v éře, která není příliš nakloněna lidem. Společenská satira natáčená ještě v konvencích pantomimy německého období. Protest proti nehumánním aspektům technické civilizace a automatizace lidského života. Film je vybudovaný jako mozaika epizod, každá z nich má vlastní výstavbu gagů, geniálně se v ní uplatňuje smysl pro humor a ironii, ale i pro sarkasmus a ironii. Šestačtyřicetiletý Chaplin v Moderní době potvrzuje své klaunské mistrovství, i když mnohé nápady se zde opakují z jeho předchozích krátkých grotesek (například jízda na kolečkových bruslích byla použita předtím již několikrát). Film pokračuje v Chaplinově osvědčené melodramatické linii, nekončí však happyendem a vyjadřuje více skepse než předchozí Chaplinova díla. (režie: Charles Chaplin, 87 minut)

5. 12. 2012 (středa)

Daleká cesta ČR 1948

Po odtržení Sudet se začínají i v Československu objevovat známky agrese proti Židům. Německá okupace a vznik protektorátu diskriminační sankce ještě drasticky rozšíří. Židé jsou omezeni ve všech svých občanských právech a navíc musí nosit na oděvu žlutou hvězdu. Rodina Kaufmannových žije stejně jako ostatní v neustálém strachu. Jejich dcera, lékařka Hana, je propuštěna z pražské kliniky. Jednoho dne nastoupí Kaufmannovi cestu do terezínského ghetta. Silně sugestivně působící drama Alfréda Radoka o osudu židovské rodiny a smíšeného manželství za nacistické okupace s metaforickými obrazy života v terezínském ghettu. (režie: Alfréd Radok, 108 minut)

19. 12. 2012 (středa)

Le Havre Finsko 2011

Příběh sympatického čističe bot, který dávno rezignoval na své umělecké literární ambice, se odehrává ve francouzském přístavním městě Le Havre. Hlavní hrdina Marcel Marx žije šťastně ve své čtvrti s milovanou ženou Arlettou, tráví čas ve svém oblíbeném baru, až do okamžiku, kdy mu osud vrhne do cesty třináctiletého afrického mladíka na útěku. Marcel se rozhodne zachovat jako správný muž a chlapce uchránit před policií a následnou deportací. Stylizovaný film je natočen s nadsázkou, nechybí v něm smysl pro ironii a černý humor, tak typický pro celou Kaurismäkiho tvorbu. Atmosféra snímku a obrazová koncepce je podřízena stylu filmu noir. Kaurismäki se v poetice díla inspiroval slavnými francouzskými díly M. Carného či J. P. Melvilla. Tragikomédie s pohádkovým rámcem se setkala s úspěchem na prestižním festivalu v Cannes 2011, kde byla považována za neoptimističtější snímek v soutěži a pro své kvality si odnesla cenu kritiky.

(režie: Aki Kaurismäki, 93 minut)

FILM A ŠKOLA

PRO STUDENTY ZDARMA!

Smyslem projektu je seznámení studentů s významnými filmy české i světové kinematografie. Projekt spoluvytváří Asociace českých filmových klubů, Filmový klub a Kino Drahomíra. Filmový klub děkuje Městu Karlovy Vary za poskytnutou dotaci.

KINO DRAHOMÍRA, KARLOVY VARY od 16.30 hodin

9. 1. 2013 (středa)

Petrolejové lampy ČR 1971

Sugestivní filmové drama Petrolejové lampy natočil Juraj Herz podle stejnojmenného románu Jaroslava Havlíčka. Vypráví v něm tragický příběh stárnoucí dívky Štěpy, žijící na přelomu století v dusném prostředí českého maloměsta, v ovzduší nepochopení a předstíraných citů, přetvářky a falše. Štěpě jsou neustále matkou vnučovány adepti na ženění, kteří ovšem musejí pocházet z téhož okruhu jako ona. Štěpa je však jiná než ostatní dívky. Jakoby zasažena duchem emancipace vyslouží si pověst dívky volných mravů a ta přirozeně nápadníky z řad městské honorace odrazuje. Než by se stala starou pannou, provdává se za bratrance, zkrachovalého důstojníka. V den svatby ale ještě netuší, jaká strašlivá nemoc pronásleduje jejího ženicha...

(režie: Juraj Herz, 101 minut)

23. 1. 2013 (středa)

Quo Vadis Polsko 2001

Milostný příběh příslušníka římské patricijské rodiny Marka Vinicia a křesťanky Lygie posloužil autorovi románu k barvitému popisu doby vlády císaře Nerona ve starém Římě. Římské impérium, navenek silné a mocné, se otřásá v základech. Rozmařilost a amorálnost vyšších vrstev, kontrastující s bídou a utrpením ostatních, rozvrací společnost. Římský důstojník Marcus Vinicius se zamiluje do tajemné dívky jménem Lygia. Mladíkův strýc Petronius pomáhá Markovi, aby se s Lygií setkal. Režisér natočil kvalitní historický velkoformát v klasickém duchu, s úctou k literární předloze i k dějinám a se špičkovými hereckými výkony. (režie: Jerzy Kawalerowicz, 165 minut)

6. 2. 2013 (středa)

Cesta do fantazie Japonsko 2001

Slavný japonský animovaný film ve stylu anime. Desetiletá Chihiro je obyčejná japonská holčička. Když se se svými rodiči vydává poprvé do nového bydliště, jejich auto zabloudí na opuštěnou lesní cestu, vedoucí k záhadnému tunelu. Chihiro i její rodiče se vydají dovnitř a objeví cosi, co považují za opuštěný lunapark. Rodiče podlehnou lákavé nabídce občerstvení v opuštěných stánkách, ale záhy se promění ve vepře... Cesta do fantazie je dalším triumfem jednoho z nejslavnějších japonských filmových tvůrců, Hayao Miyazakiho, často přezdívaného „japonský Disney“.

(režie: Hayao Miyazaki, 125 minut)

27. 2. 2013 (středa)

Osamělost prvočísel Itálie 2010

Prvočíslo je ze své podstaty osamělá věc: dá se dělit jen samo sebou nebo jedničkou a nehodí se k žádnému jinému prvočíslu. Alice a Mattia se také pohybují po vlastních osách, každý se svou vlastní tragédií. Jako dítě se Alice kvůli svému panovačnému otci stala obětí těžké lyžařské nehody a následně i anorexie. Při setkání s Mattiou poznává spřízněnou duši a Mattia prozrazuje Alici své strašné tajemství: v dětství nechal svou mentálně retardovanou sestru–dvojčce samotnou... Tyto dvě zásadní události navždy poznamenaly životy Alice i Mattea a jak tak dospívají, zdá se, že i jejich osudy se nezvratně proplétají. Natočeno podle knižního bestselleru Paola Giordana se stejnojmenným názvem, který v letech 2009 a 2010 figuroval na předních příčkách prodejnosti knih v ČR. (režie: Saverio Constanzo, 118 minut)

13. 3. 2013 (středa)

Adelheid ČR 1969

Snímek se odehrává po konci 2. světové války v pohraničí, na severní Moravě. V čase neklidné hranice, kdy tu ještě žije neodsunuté německé obyvatelstvo, kdy mezi ním jsou i nepoučitelní, snažící se mstít a zabít. A kdy sem z vnitrozemí začínají proudit ti, kdo odsud museli kdysi utéci, kdy s poctivými citem táhne i dav rabovatelů. Tuhle spleť podoby místa a času navozuje Vlácilův film v dynamické vstupní scéně příjezdu bývalého důstojníka západní armády Viktora, který má převzít správu majetku největšího nácka v kraji Heidemanna. Vlácil s velkým citem pro vnitřní atmosféru příběhu rozehrává vztah Viktora a Heidemannovy dcery Adelheid. (režie: František Vlácil, 99 minut)

27. 3. 2013 (středa)

Náš vůdce Německo 2008

Německo. Současnost. Učitel gymnázia Rainer Wenger se rozhodne během týdenního projektu na téma „Státní formy“ vyzkoušet jeden pokus, aby přiblížil studentům počátek diktatury. Pedagogický experiment s ničivými následky. Nejdříve to začalo neškodně s pojmy jako disciplína a pospolitost, ale během několika dnů se teorie změnila v praxi. Název projektu: Vlna. Už třetí den začínají studenti ty, kteří smýšlejí jinak, odstraňovat a ustrkovat. Když se situace na turnaji ve vodním pólu nakonec vyhrótk, rozhodne se učitel experiment zrušit. Příliš pozdě! Vlna se už dávno dostala mimo kontrolu... (režie: Dennis Gansel, 101 minut)

10. 4. 2013 (středa)

Hej rup! ČR 1934

V tvorbě Martina Friče převládaly komedie. V jedné z nejslavnějších se zaskvěla komika protagonistů Osvobozeného divadla Jiřího Voskovce a Jana Wericha. V příběhu nezaměstnaného dělníka a zchudlého továrníka dokázal Martin Frič výborně skloubit volnost jevištního projevu dvojice s požadavky specifík filmového herectví, a tak film dodnes překvapuje diváka nestárnoucím hereckým projevem hlavních protagonistů, neotřelými nápady, výbornou kamerou a skvělou hudbou Jaroslava Ježka. Tento snímek po premiéře v říjnu 1934 denně plnil prostorné hlediště pražského kina Alfa obecenstvem, potleskem a smíchem se právem zařadil mezi nejzábavnější české filmové tituly předválečného období. (režie: Martin Frič, 103 minut)

24. 4. 2013 (středa)

Milovaní Francie 2011

Z Paříže 60.let do současného Londýna. Madeleine se svou dcerou Verou proplovají tanečním krokem skrze životy mužů, které milují. Ale láska může povznášet i bolet, umí být radostná i hořká. Elegie na ženskost a vášeň, elegie, která tu a tam propuká v hudbu. Film Milovaní nabízí českému publiku několik lákadel, které by netuzemský divák těžko docenil. Melodrama s prvky muzikálu, ve světě známé hlavně díky hereckému obsazení (Catherine Deneuve a její dcera Chiara Mastroianni), se totiž zčásti odehrává v Praze a nabízí mnoho odkazů na české realie a v neposlední řadě se v něm objevují i čeští protagonisté. (především Miloš Forman). Snímek Christophu Honoré vyrobený v česko-francouzské koprodukcí zakončil ročník 2011 festivalu v Cannes. (režie: Christophe Honoré, 139 minut)